**Шифр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2022-2023 учебный год**

**11 КЛАСС**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические и творческие задания.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, то вписывайте те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуются выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдали его членам жюри.

Время выполнения заданий 5 академических часов (225 минут).

**Максимальная оценка за задания – 255 баллов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
| 1 | 33 | 35 мин. |  |
| 2 | 15 | 20 мин. |  |
| 3 | 18 | 20 мин. |  |
| 4 | 74 | 60 мин. |  |
| 5 | 50 | 45 мин. |  |
| 6 | 65 | 45 мин. |  |
| Общий балл | 255 | 225 мин. |  |

***Желаем успеха!***

**Задание 1**

Даны:

1. Фрагмент текста
2. Изображения (Рис.1, Рис.2)
3. Таблица заданий и ответов

|  |  |
| --- | --- |
| **Фрагмент текста:** | |
| *«...». Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил возвратить ее. Но вся его рассеянность и неуменье войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. «...».* | |
| **Изображения:** | |
|  |  |
| Рис.1 | Рис.2 |

**Таблица заданий и ответов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Задания** | **Ответы** | **Баллы** |
| 1. | Прочитайте фрагменты текстов, назовите литературное произведение |  |  |
| 2. | Укажите Ф.И.О. автора литературного произведения |  |  |
| 3. | К какому литературному жанру относится это произведение |  |  |
| 4. | Это литературное произведение имело **три** варианта названия до итогового названия, укажите их. |  |  |
|  |
|  |
|  | Это литературное произведение является популярным произведением среди художников-иллюстраторов. Укажите Ф.И.О. **двух** известных вам художников. |  |  |
|  |
| 4. | По этому литературному произведению композитор создает музыкальное одноименное произведение, назовите его Ф.И.О. |  |  |
| 5. | Укажите жанр музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения |  |  |
| 6. | По этому литературному произведению отечественным режиссером была создана одноименная кинолента (премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке) Назовите Ф.И.О. режиссера и год создания картины |  |  |
|  |
| 6. | По мотивам других литературных произведений этого автора другим композитором создан балет.  Укажите его название и Ф.И.О. композитора |  |  |
|  |

**Максимальная оценка за задание - 33 балла**

**Задание 2**

Рассмотрите репродукцию произведения изобразительного искусства

|  |
| --- |
| **D:\Олимпиада МХК и УТС\олимпиада МХК\олимпиада МХК 2022-2023\материалы\utkin_9_20200130_1488823514.jpg**  **П.С. Уткин «Любители бури»** |

**Даны словосочетания:**

Академическая моделировка светотени

Порыв ветра преобразует всю природу

Две юные души – свидетели преображения природы

Динамика мазков и линий

Отсутствие ритма

Символичная трактовка пейзажа

Главные герои приобретают истинное зрение

Девятый вал

Углубленная созерцательность

Отчаянный побег

Рассеянность мысли

Эмоциональная и живописная нюансировка

Тайны Зимнего Дворца Изумрудно-бирюзовая цветовая гамма

Созерцание единения души человека и природы

1. Из представленного ряда необходимо выбрать те словосочетания, которые характеризуют произведение (в списке есть лишние).

Выпишите соответствующие характеристики, распределяя их по трем группам:

а. Сюжетно-смысловая основа произведения

б. Композиционное строение произведения

в. Эмоциональное прочтение образа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сюжетно-смысловая основа | Композиционное строение | Эмоциональное прочтение образа |
|  |  |  |

1. Самостоятельно двумя словосочетаниями дополните описание представленного произведения в каждой группе (всего 6 словосочетаний необходимо добавить)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сюжетно-смысловая основа | Композиционное строение | Эмоциональное прочтение образа |
|  |  |  |

**Максимальная оценка за задание - 15 баллов**

**Задание 3**

Рассмотрите репродукцию произведения живописи

****

1. Назовите полное имя автора и название представленной работы.
2. Немаловажным «действующим лицом» в работе является толпа. Вам необходимо проанализировать и в пяти предложениях описать смысловую нагрузку изображения большого количества людей – толпы, т.е. для чего понадобилось художнику включать толпу в свой сюжет?
3. Назовите 4-5 средств художественной выразительности, которыми пользуется художник, чтобы изобразить толпу.
4. Вспомните три произведения, в которых толпа является неотъемлемой частью художественного образа.

|  |  |
| --- | --- |
| Автор |  |
| Название |  |
| Смысловая нагрузка толпы |  |
| Средства выразительности изображения толпы |  |
| Названия и авторы трех произведений, в которых изображена толпа |  |

**Максимальная оценка за задание - 18 баллов**

**Задание 4**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим доминантным является синий цвет (не более пяти примеров). |  |
| 2. Определите и опишите кратко функцию синего цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из произведений. Обоснуйте ответ. |  |
| 3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях синего цвета в искусстве. |  |
| 4. Составьте словесное описание замысла живописного произведения как заказа художнику, в котором доминантным является синий цвет. Укажите желаемую композицию, ракурс, характерные черты изображаемого и способы их достижения. Охарактеризуйте функцию синего цвета в этом произведении. |  |

**Максимальная оценка за задание - 74 балла**

**Задание 5**

|  |  |
| --- | --- |
| N/N | Вопрос |
| 1 | Что объединяет данные архитектурные сооружения (a-f)? |
| 2 | Назовите и кратко опишите представленные объекты. |
| A | |
| B | |
| С | |
| D  Реставрировать историческое здание Биржи будет компания  «Ренессанс-Реставрация» | Артгид | |
| E | |
| F | |
| 3 | Укажите постройки, которые можно объединить по географическому признаку. Мотивируйте свой ответ. |
| 4 | Определите стиль построек на иллюстрациях, время и место его появления, характерные черты, орнаментальные мотивы. |
| 5 | Назовите последователей этого стиля в зарубежной архитектуре и их постройки. |
| 6 | Назовите русских и зарубежных представителей этого стиля в живописи. |
| 7 | Назовите русских и зарубежных представителей этого стиля в скульптуре. |
| 8 | Назовите представителей этого стиля в музыке и их произведения. |
| 9 | От наследия каких эпох отталкивался этот стиль и в чем это проявлялось? Мотивируйте свой ответ. |
| 10 | Какой итальянский архитектор оказал воздействие на формирование этого стиля. Укажите его имя, основные постройки и даты. Мотивируйте свой ответ. |

**Максимальная оценка за задание - 50 баллов**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура – 190 баллов.**

**Творческое задание 6**

*«В искусстве не важно «что». Самое важное – «как». Нужно чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало – тогда это настоящее, иначе никак.»*

*Майя Плисецкая*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **а** | **b** | **с** |
| https://sun9-69.userapi.com/cjkKtsWTsZuxpbsh-JP7mQVbIeoeJqsnVL6P1g/RQ2pA8kk1Qs.jpg | Edouard Manet 044.jpg | *«Умолкает птица.*  *Наступает вечер.*  *Раскрывает веер*  *испанская танцовщица.*  *Звучат удары*  *луны из бубна,*  *и глухо, дробно*  *вторят гитары.*  *И черный туфель*  *на гладь паркета*  *ступает; это*  *как ветер в профиль.*  *О, женский танец!*  *Рассказ светила*  *о том, что было,*  *чего не станет.»* |

**Навигатор ответа:**

1. Укажите названия произведений и их авторов (a, b, с)
2. Кто из художников обращался к представленной теме (от 1-2)
3. Какому виду искусства они посвящены, дайте определение
4. Перечислите его признаки
5. Напишите название и автора музыкального произведения, созвучного образам иллюстраций
6. Какие эмоции вызывает данный вид искусства? В чём его основная функция?
7. Назовите лучших мировых танцоров (от 1 -5)
8. Каким, по-вашему, должен быть сценический костюм, гармоничный художественному образу представленного поэтического фрагмента?
9. Нарисуйте эскиз.

**Лист выполнения творческого задания**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название костюма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эскиз:

|  |
| --- |
|  |

**Максимальная оценка за задание - 65 баллов.**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического и творческого туров – 255 баллов.**